

2024

RAPPORT D'ACTIVITÉS – ANNÉE 2024

Le Musée Curie

Un lieu de mémoire et d'histoires

UAR 6425 CNRS - Institut Curie

muséeCURIE





L'entrée du Musée Curie

Les missions du Musée Curie

- La charte du musée
- Le mot du directeur

Conserver et étudier les collections

- Conservation préventive et restaurations
- Nouvelles acquisitions
- Inventaire et catalogage
- Recherches dans les inventaires en ligne
- Consultation et gestion des demandes liées au patrimoine

Transmettre et partager avec le public

- Programmation culturelle
- Événements
- Fréquentation 2024
- Le blog du musée

Faire découvrir le musée hors les murs

- Rayonnement du musée à l'international
- Prêts pour des expositions temporaires
- Conférences tout public et colloques de recherche
- Publications, conseils et relectures
- Le musée itinérant
- Le musée et son réseau professionnel
- Le musée dans les médias
- Le site internet du musée
- Les réseaux sociaux du musée

Administrer l'unité

- L'équipe
- Ressources financières et budget
- Dons

Perspectives 2025

Nos visiteurs et visiteuses parlent de nous

La charte du musée



Le bureau de Marie Curie

Le Musée Curie a pour objet la conservation du patrimoine, sa valorisation et la diffusion des connaissances à tous les publics.

À la fois lieu de mémoire et musée d'histoire des sciences, le Musée Curie assure la gestion, la préservation et la diffusion d'un ensemble patrimonial, constitué de lieux historiques, d'instruments scientifiques, d'archives, de documents et d'objets. Cet ensemble couvre une période qui s'étend de la fin du 19^e siècle (découverte de la radioactivité) jusqu'aux années 1970 (création de l'Institut Curie, issu de la fusion de l'Institut du Radium et de la

Fondation Curie). Il est relatif à l'histoire scientifique et sociale des Curie et des Joliot-Curie, à celle de l'Institut du Radium et la Fondation Curie, de la radioactivité et de la radiothérapie.

Créé en 1994 sous la forme d'une Unité mixte entre le CNRS et l'Institut Curie, le Musée Curie déploie ses activités sur 2 sites dans le 5^e arrondissement de Paris : un musée gratuit, ouvert au public du mercredi au samedi, situé dans l'ancien Laboratoire Curie de l'Institut du Radium, et un Centre de ressources historiques, accessible sur rendez-vous.

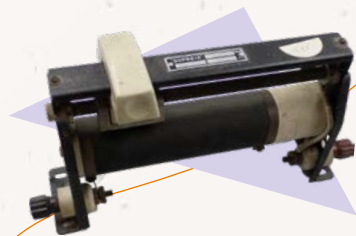
Le mot du directeur

Le public était au rendez-vous en 2024, dans le contexte des Jeux Olympiques et Paralympiques à Paris, et le Musée Curie constate un nouveau record de fréquentation, avec plus de 38 000 personnes accueillies. Le musée peut s'enorgueillir d'une belle notoriété et d'une palette de réalisations à découvrir dans le présent rapport d'activités.

Toutefois, il est important de considérer les limites, notamment l'espace réduit accessible aux visiteurs et visiteuses, ainsi que les défis posés à l'équipe pour maintenir cette dynamique face à des demandes de plus en plus nombreuses et variées. Trouver un équilibre subtil entre les ambitions du musée et les moyens dont il dispose est un enjeu pour les années à venir. Le projet scientifique et culturel esquissé cette année sera un guide pour répondre aux objectifs du musée pour 2030.



Le Musée Curie est membre de l'ICOM, labellisé « Maisons des Illustres » par le Ministère de la Culture. Il travaille en interaction avec de nombreuses structures scientifiques et culturelles, en France et dans le monde (associations et sociétés savantes, musées et CCSTI, établissements de recherche et d'enseignement). À travers le patrimoine que l'unité conserve et diffuse, le Musée Curie contribue à des recherches en histoire des sciences, en muséologie et plus largement en sciences humaines et sociales.



Renaud Huynh, directeur du Musée Curie

Conserver et étudier les collections

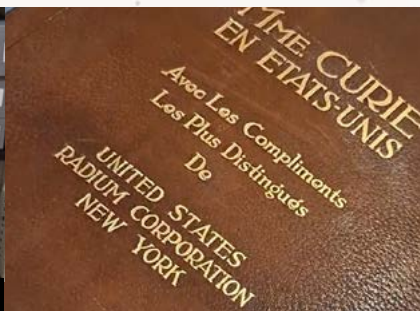
Conservation préventive et restaurations

Une auto-évaluation de conservation préventive, proposée par le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF), a permis d'identifier et de prioriser des actions à mettre en œuvre pour une meilleure protection des collections. Parmi les recommandations figurent notamment l'amélioration des conditions environnementales de conservation, l'aménagement de locaux de réserve adaptés, ainsi que l'élaboration de politiques en matière d'acquisition et de restauration.

La restauration des treize volumes de la revue de presse liée au voyage de Marie Curie aux États-Unis en 1921 s'est terminée en septembre 2024 : toutes les couvertures et reliures ont été restaurées par l'atelier Coralie Barbe. Toutefois, la revue demeure fragile et il est recommandé de minimiser les ouvertures et fermetures. Un lutrin sur

mesure sera fabriqué pour garantir un bon maintien lors des consultations de ces documents historiques. Cette opération a été rendue possible grâce à la générosité de nos donateurs et donatrices.

Plusieurs objets de la collection du Musée Curie étaient conservés en Bourgogne, à l'extérieur des locaux de l'Institut Curie, en raison de leur grand volume. En janvier 2024, ces objets ont été rapatriés dans les réserves provisoires du musée à Choisy Le Roi. Des bancs, des tablettes et le pupitre du projecteur de l'amphithéâtre de Marie Curie ont ainsi été sauvegardés, de même que l'ancien ascenseur en bois du bâtiment Curie. La majeure partie de ces objets entrera dans la collection, tandis que certains bancs et tablettes seront rénovés et installés autour du musée ou dans le jardin Marie Curie.



Nouvelles acquisitions

En 2024, les collections se sont enrichies de plusieurs nouvelles acquisitions.

1



Dons

Une affiche-lithographie commémorative de Maciej Urbaniec numérotée 660 « Maria Skłodowska Curie 1867-1967 » (Pierre Li) ; une copie de l'acte de baptême de Maria Skłodowska (Musée Maria Skłodowska-Curie de Varsovie) ; une collection de revues « Le monde Scientifique » 1947-1969, n° 1 à 15 ; environ 80 coupures de presse sur Frédéric Joliot et la divergence de la pile ZOE (famille Biquard) et une boîte publicitaire de la marque Tho-radia, regroupant des échantillons et des notices (Marion Sabatier).

2



Dépôt

25 photographies et 1 négatif souple issus d'un reportage réalisé par Pierre Gendron à l'Arcouest durant l'été 1955 (Association Curie et Joliot-Curie).

3



Affectation interne

Portrait de André Debierne au pochoir, par C215/Christian Guémy. Cette œuvre, réalisée en 2015 sur une porte en bois de l'ancien « Pavillon des sources », a été préservée et mise en réserve pour être inventoriée.

Inventaire et catalogage

En 2024, le conditionnement et le signalage des archives précédemment écartées car soupçonnées radioactives, ont été finalisés. Parmi ces documents, environ 300 plaques de verre et négatifs ont été intégrés aux fonds du laboratoire Curie et aux collections iconographiques. Cela inclut les plaques de verre du travail d'Irène Curie

sur sa thèse, une vingtaine de négatifs de l'exposition commémorative « Pierre et Marie Curie » de 1967 à la Bibliothèque nationale de France, et une cinquantaine de plaques de verre sur diverses expériences menées par les chercheurs du laboratoire Curie (Salomon Rosenblum, Alexandre Dauvillier, Dmitrii Skobeltsyn, Marcel Frilley, Sze Shih-Yuan).

Recherches dans les inventaires en ligne

Les catalogues et inventaires du Musée Curie mis en ligne sur Calames ont fait partie des plus interrogés¹ en 2024. Avec 3949 recherches réalisées, soit 11 % de plus qu'en 2023, les ressources historiques du musée se placent en 15^e position parmi les 80 établissements présents sur le site du

Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. Le nombre de consultations de nos inventaires est en constante augmentation depuis 2020. Par ailleurs, nous sommes le 12^e établissement contributeur sur ce catalogue national en ligne. → [Lien](#)

3949
Recherches
dans nos inventaires

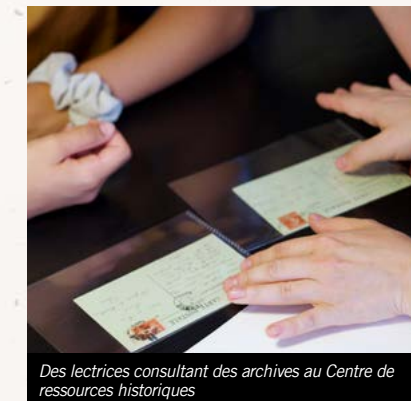
15^e
Position sur le site du ministère
de l'Enseignement supérieur et
de la Recherche

Consultation et gestion des demandes liées au patrimoine

En 2024, une augmentation significative des demandes de renseignements et de photographies a été observée. Cela s'explique notamment par la situation du Petit Pavillon, largement médiatisée par la presse française et internationale.

Les demandes sur les archives

Le Centre de ressources historiques a répondu à 291 demandes à distance, soit 21 % de plus qu'en 2023. Parmi ces demandes, 141 concernaient des recherches et des renseignements, 94 des demandes d'iconographie, 27 des interventions pour des articles, interviews ou conférences, 21 des relectures et 8 des reproductions de documents. Un tiers de ces sollicitations provenaient de l'étranger. 48 lecteurs et lectrices ont été reçues au Centre des ressources historiques pour consulter des archives. Les fonds Frédéric et Irène Joliot-Curie et ceux de la Fondation Curie, Ève Curie, Pasteur et Regaud étaient les plus demandés. 9 personnes ont également été accueillies en visite guidée.



Les demandes sur les objets et instruments 105 sollicitations concernaient la collection du Musée Curie, ou plus généralement le patrimoine radioactif et sa gestion, soit une augmentation de 57 % par rapport à 2023. Parmi celles-ci, 40 % provenaient de l'interne et 60 % de l'externe. 27 % des demandes portaient sur le patrimoine radioactif et 26 % sur la collection d'objets.

Les demandes sur le fonds photographique ACJC

94 demandes enregistrées en 2024
30% d'augmentation par rapport à l'année précédente
93% étaient des demandes externes
7% étaient des demandes internes

Les photographies sont communiquées selon les modalités définies par l'ACJC et le Musée Curie.

291 Demandes traitées sur les archives

105 Demandes traitées sur les objets et instruments

48 Lecteurs et lectrices

9 Visiteurs et visiteuses

Transmettre et partager avec le public

Programmation culturelle

Frédéric et Irène Joliot-Curie sont au cœur de la programmation culturelle du Musée Curie. En janvier 2024, les 90 ans de la découverte de la radioactivité artificielle ont été célébrés. Cette avancée scientifique majeure a marqué l'histoire de la science, ouvrant de nouvelles perspectives en physique nucléaire et en médecine. Leur découverte et leur prix Nobel sont indissociables de l'histoire du Musée Curie et de celle de ses tutelles.



Au printemps 2024, pour faire écho à la thématique des Joliot-Curie, aux Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris, le Musée Curie a installé une exposition temporaire sur les grilles du musée, rue Pierre et Marie Curie : « Avec les Joliot-Curie, c'était physique ! Les élans sportifs d'une communauté scientifique ». Grâce à des images issues de leurs albums et films de famille, l'exposition a révélé leur passion pour le sport et les loisirs actifs, tout en mettant en lumière leur philosophie de vie et leurs engagements politiques et sociétaux. Soutenu par le ministère de la Culture et réalisé en partenariat avec la

Cinémathèque de Bretagne, le projet a reçu le label Olympiade Culturelle de Paris 2024. Un court-métrage documentaire a été produit pour compléter l'exposition : « Les Joliot-Curie et le sport : une tradition familiale ». → [Lien](#)

Un nouveau spectacle de conte jeune public, « Irène Curie, fée de l'atome », a été créé par la conteuse Elisa Bou pour enrichir l'offre culturelle du Musée Curie. Ce spectacle, produit par le musée, invite à découvrir une physicienne passionnée et engagée à travers un récit onirique, musical et scientifique. La première représentation a eu lieu le 13 janvier 2024, exactement 90 ans après la découverte de la radioactivité artificielle par Frédéric et Irène Joliot-Curie. Le spectacle a été labellisé Année de la physique 2023-24 par le CNRS.

L'avis de la presse : « Une figure historique incarnée avec justesse par Elisa Bou ... Comme décor, l'ancien amphithéâtre où Marie Curie donnait ses cours de physique, un tableau noir, un bureau, quelques fioles. Le récit témoigne du contexte historique et scientifique de l'époque (l'engouement pour le radium, la guerre de 14-18) et laisse émerger des portraits émouvants. » *Télérama* TTT. Une bande annonce a été réalisée → [Lien](#)



Un atelier-jeu pour les enfants de 10 ans et plus, « Les radio-activités du Musée Curie », est animé en salle par une médiatrice, un mercredi après-midi par mois. Les jeunes participant.es sont invité.es à explorer les notions d'atome et radioactivité mais aussi l'histoire de ces découvertes à travers une animation s'inspirant des jeux de cartes et de plateau. L'équipe de médiation aborde ces thématiques de manière ludique et interactive. Un kit prêt à être imprimé, incluant des fiches explicatives, est disponible sur le site internet du Musée Curie pour les professeur.es souhaitant l'animer en classe avec leurs élèves.

En 2024, le Musée Curie a proposé les animations culturelles suivantes dans le cadre sa programmation :

11

Séances du spectacle de conte « Irène Curie, fée de l'atome »

613 participant.es :
taux de fréquentation
de 86 %

19

Visites guidées
« À la découverte
du Musée Curie »

261 participant.es :
taux de fréquentation
de 91 %

13

Visites thématiques
« Les Joliot-Curie
à l'Institut du Radium »

161 participant.es :
taux de fréquentation
de 82,50 %

9

Séances de l'atelier-jeu
« Les radio-activités
du Musée Curie »

nombre de participant.es
non comptabilisé
(sans réservation)

Événements

Lors de la **Nuit européenne des musées**, l'exposition temporaire « Avec les Joliot-Curie, c'était physique ! » a été mise en avant à travers des visites nocturnes à la lampe torche, dévoilant des photographies inédites de Frédéric et Irène Joliot-Curie et de leur entourage dans diverses activités sportives. Le documentaire « Les Joliot-Curie et le sport : une tradition familiale »,

projeté dans l'amphithéâtre, a retracé cette philosophie familiale, héritée de Marie et Pierre Curie, valorisant les activités physiques en plein air pour le bien-être.

Pour les **Journées européennes du patrimoine**, des visites guidées de l'exposition temporaire ont été proposées. Le film de Florence Riou, « L'esprit de l'Arcouest » a été projeté, suivi d'une rencontre-débat.



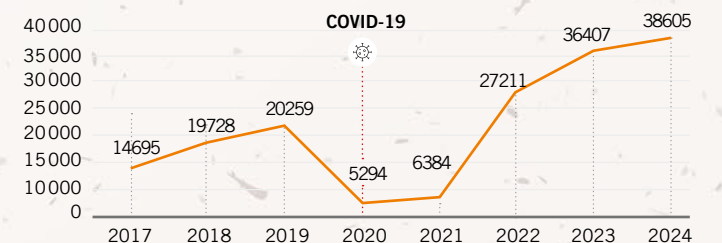
Fréquentation 2024

En 2024, le nombre de visiteurs et visiteuses au Musée Curie a encore augmenté (+6%). L'équipe de médiation a adapté le contenu des visites guidées pour une diversité de groupes : scolaires, universitaires, familles, institutionnels, etc. Elle a également répondu à de nombreuses demandes particulières, nécessitant des discours et des parcours de visite adaptés et individualisés pour des scolaires internationaux, des professeur.es en formation, des publics en difficulté, des universitaires spécialisé.es, des délégations internationales, des expert.es de communautés connexes, ainsi que des mécènes et grands donateurs et donatrices de l'Institut Curie.

Durant l'été 2024 le Musée Curie était exceptionnellement ouvert au public du 26 juillet au 10 août et puis du 28 au 31 août permettant aux touristes présents pour les Jeux Olympiques et Paralympiques de profiter notamment de l'exposition temporaire en cours « Avec les Joliot-Curie, c'était physique ! ».



La fréquentation du Musée Curie de 2016 à 2024



* Le Musée Curie a arrêté d'accueillir des groupes en droit de parole au cours de l'année 2024.

Le blog du musée

En 2024, **12** nouveaux articles ont été publiés sur le blog. Rédigés par l'équipe, ils offrent un regard sur les collections, les thématiques, les missions et les métiers du Musée Curie → [Lien](#)



publications

8

dans la
rubrique
FAQ

2

dans la
rubrique
Histoires

2

dans la
rubrique
Coulisses

8 FAQ

- Qui était l'égérie de la marque Tho-Radia ? **17/12/2024**
- Pourquoi a-t-on un télégramme de la Reine Elisabeth au Musée Curie ? **07/11/2024**
- Pourquoi Marie Curie ne sourit pas sur les photos ? **11/10/2024**
- D'où vient le patronyme Joliot-Curie ? **11/07/2024**
- Depuis quand le Musée Curie existe-t-il ? **17/06/2024**
- Est-ce qu'il est toujours possible d'utiliser des produits au radium ? **13/06/2024**
- Quels sont les films et documentaires sur Marie Curie ? **07/05/2024**
- A quoi servait le Pavillon des sources du laboratoire Curie ? **09/01/2024**

2 Histoire(s)

- Les Joliot-Curie et la naissance du campus d'Orsay **18/12/2024**
- La découverte du radium et du polonium **15/07/2024**

2 Coulisses

- Le rôle de l'historien-ne au Musée **14/10/2024**
- Les dessous de la conception du conte « Irène Curie, fée de l'atome » **09/02/2024**

Faire découvrir le musée hors les murs

Rayonnement du musée à l'international



Le Musée Curie entretient de nombreux liens avec des institutions en France et à l'étranger, notamment en Pologne, où Maria Skłodowska-Curie est particulièrement renommée. Du 13 au 21 septembre, Renaud Huynh, Camilla Maiani et Aurélie Lemoine ont effectué un voyage en Pologne (Varsovie, Poznan et Cracovie) à l'initiative de la Polish Chemical Society, pour renforcer les collaborations entre nos structures. Renaud Huynh a reçu à Poznan une médaille commémorative au nom du Musée Curie. Dans le cadre d'un partenariat conclu ensemble, le roman graphique numérique « la méthode Curie » a été traduit en polonais en septembre 2024.

→ www.lamethodecurie.fr

À cette occasion, les relations avec le Musée Maria Skłodowska-Curie de Varsovie se sont approfondies, permettant de discuter de projets actuels et futurs auxquels le musée pourrait contribuer par la recherche documentaire, la fourniture de photographies, des projets de traduction et des prêts pour des expositions.



Prêts pour des expositions temporaires

Le Musée d'Art moderne de Paris a emprunté cinq œuvres au Musée Curie (un facsimilé, deux tirages photographiques, une revue et un roman) pour son exposition temporaire « L'Âge atomique », qui s'est tenue du 11 octobre au 9 février 2025.

Conférences tout public et colloques de recherche

En 2024, le Musée Curie a participé à **5 conférences, colloques de recherche et séminaires universitaires**, pour un public spécialisé. Parmi eux :

- **Natalie Pigeard - Paris** → De l'étudiante à la scientifique : Marie Curie et les autres. Séminaire Diversité Équité Inclusion de l'Institut Pasteur, 3 octobre 2024.
- **Adrien Klapisz - Lausanne, Suisse** → Préserver le patrimoine radioactif. Journée thématique 2024 de l'Association Romande de RADioprotection (ARRAD), 29 novembre 2024.
- **Natalie Pigeard - Paris** → Irène Joliot-Curie et le droit au travail. 1824-1924-2024 : trois dates sur le chemin de l'égalité filles- garçons à l'école. Journée de l'Institut de France pour l'égalité filles garçons à l'école, 2 décembre 2024.

En 2024, **7 interventions pour différents types de publics** (scolaires, associations, milieu culturel, universitaires) ont eu lieu :

- **Nathalie Huchette - Paris** → participation à la table-ronde sur le thème « S'ouvrir à l'insolite et stimuler l'Art de la rencontre entre la science, la recherche et la société », journée professionnelle de l'OCIM, 26 mars 2024.
- **Camilla Maiani - Clermont-Ferrand** → « Marie Curie (1867-1934) » pour les classes d'élémentaires participants au projet « Infinis à l'école », dont le Musée Curie est partenaire, 2 juillet 2024.
- **Clarisse Chavanne - Paris** → « Histoire de la physique à Orsay et Gif », pour environ 80 étudiant.es en M1 de physique, Université Paris Saclay, 17 septembre 2024.
- **Camilla Maiani - Paris** → « Marie Curie, radiology in war, 1914-1918 » au 13^e symposium de l'International Society for the History of Radiology, 5 octobre 2024.



Publications, conseils et relectures

Chapitres d'ouvrages collectifs

- **Natalie Pigeard-Micault** → « Le laboratoire Curie et quelques fournisseurs d'instruments » dans *La fabrique des instruments scientifiques (XVIII-XX^e)* /Turner et Soulu (dir.), Presses des Mines, 2024
- **Thomas Beaufils et Adrien Klapisz** → « La mise en réserve des collections radioactives. Le cas du Musée Curie » dans *Les réserves des musées – Écologies des collections*, Les presses du réel, octobre 2024

Articles

- **Natalie Pigeard-Micault** → « figure de la mère dans l'imaginaire collectif : interview », *Filles de nos mères* de Anne-Florence Salvetti-Lionne, ed : Mango Society, 2024

- **Natalie Pigeard-Micault** → « Marie Curie, la radiologie et la guerre, 1914-1918 », *Les Cahiers du Comité pour l'histoire de l'Inserm* n°5, 2024
- **Natalie Pigeard-Micault** → « Les femmes de science et la reconnaissance académique », *Vie des sciences*, 14 août 2024 → [Lien](#)

Rapports universitaires

- **Natalie Pigeard-Micault** → « Des invisibles en sciences : les « dames » affectées au service du calibrage des thermomètres au Bureau international des poids et mesures (1884-1908) » rapport de soutenance de Master 2, le 23 septembre 2024

L'équipe du musée est régulièrement sollicitée pour **des recherches historiques et des relectures**. Parmi les projets réalisés par nos lecteurs et lectrices, notons les suivants :

- *Die Formel des Widerstands*, de Astrid Viciano, retraçant le rôle de Wolfgang Gentner et Frédéric Joliot pendant la Seconde Guerre mondiale.
- Mémoire de Master 2 recherche de Lea Hascouet sur l'architecture des bâtiments de l'Institut du Radium.
- *The Elements of Marie Curie* de Dava Sobel, biographie de Marie Curie.
- *Podró e Madame Curie* de Jakub Muller, offrant un panorama complet des déplacements de Marie Curie à travers le monde.

Le musée itinérant

- Le **spectacle de conte** « Marie Curie, magicienne du radium » a été joué au Féru des sciences à Nancy à l'occasion des Journées du Matrimoine le 24 septembre.
- L'**exposition itinérante** bilingue anglais-français « Marie Curie (1867-1934), la femme aux deux prix Nobel » a été prêtée à la Mairie du Pecq du 19 octobre au 11 novembre. Dans le cadre du projet « Leçons de Marie Curie » en partenariat avec la Fondation pour l'éducation à la science dans le sillage de La main à la pâte (LAMAP), le Musée Curie a fabriqué deux nouveaux exemplaires

de l'exposition itinérante sur Marie Curie, qui ont circulé dans 8 établissements scolaires français durant l'année scolaire 2023-2024, notamment à Châteauneuf les bains, Épinal, Compiègne, Marles, Rouen et Troyes.

- L'**exposition itinérante** intitulée « Frédéric et Irène Joliot-Curie, entre science et société », réalisée avec l'Association Curie et Joliot-Curie (ACJC), a été quant à elle prêtée à la Médiathèque Thonons-les-Bains du 20 juillet au 20 août et à la Médiathèque de Montbéliard du 11 octobre au 16 novembre.



Le musée et son réseau professionnel

Le Musée Curie entretient des liens étroits avec des communautés professionnelles connexes, qui se traduisent souvent par des projets en commun ou des partages d'expériences et de compétences.

Dans le cadre de ces interactions, des échanges très enrichissants ont eu lieu notamment avec le Musée Pasteur, la Maison Poincaré ou encore le pôle scientifique et patrimoine de Sorbonne université.

- Le Musée Curie maintient depuis sa création des relations privilégiées avec l'ACJC. Ainsi, cette année, l'équipe du musée a contribué à la mise en ligne de son nouveau site internet. Par ailleurs, le 25 avril, l'association a organisé la conférence « Les progrès et les limites de médecine » du Pr Alain Fischer dans l'amphithéâtre du Musée Curie.

- En partenariat avec l'Office de Coopération et d'Information Muséales (OCIM), la journée professionnelle « L'Art de la rencontre : Oser l'insolite » s'est tenue au Musée Curie. → [Un bilan par l'OCIM est disponible ici](#)

Cette journée interprofessionnelle a privilégié l'échange et le partage d'expériences avec comme point de mire l'insolite. Une occasion d'interroger sous un angle nouveau les pratiques-métiers, la réception des actions mais aussi plus largement les enjeux et les convictions qui nous animent.

- En partenariat avec la Compagnie de théâtre Au Jour d'Aujourd'hui, le scénario de la web série « Marie Curie, la traversée d'une vie », produite par l'Institut Curie pour le centenaire de la Fondation Curie et le voyage de Marie Curie aux États-Unis en 2021, a été adapté en pièce de théâtre. Le texte a été réécrit par ses autrices, la comédienne Prune Lichtlé et Nathalie Huchette. Ce spectacle a été présenté au centre culturel Dunois (Paris 13^e) le 1^{er} février pour un public scolaire, dans l'amphithéâtre Richelieu de la Sorbonne (Paris 5^e) le 14 février dans le cadre de la mission Cvec (Contribution à la vie étudiante et de campus) et au Théâtre de l'Odyssée (Levallois-Perret) du 14 au 16 novembre.

Le musée dans les médias

Les relations médias sont gérées par le pôle communication du musée en collaboration avec l'agence Havas, en lien avec la direction de la communication de l'Institut Curie. En 2024, l'agence Havas a diffusé 4 alertes presse pour le Musée Curie. Cette année encore, le musée a répondu à de nombreuses demandes de tournage et d'interventions dans la presse audiovisuelle, sur des thématiques telles que les femmes en sciences, le parcours de Marie Curie et la radioactivité. Parmi elles :



Nathalie Huchette lors de l'émission pour la chaîne SRF

- **Historia** « Huit idées reçues sur Marie Curie, passées au crible », 18 avril 2024 → [Lien](#)
- **Majelan Studio** « Marie Curie, la science au féminin change le monde », 14 mai 2024, podcast chapitre 1 → [Lien](#)
- **Schweizer Radio und Fernsehen (SRF)** « Madame à Paris », épisode 14, 8 août 2024 → [Lien](#)
- **Radio France Culture** « L'étrange rayonnement de l'uranium », Les découvertes scientifiques qui ont changé le monde, 21 août 2024 → [Lien](#)
- **Radio Télévision Suisse (RTS)** « Pourquoi Marie Curie est-elle restée dans les mémoires alors que d'autres femmes scientifiques non ? », 12 décembre 2024 → [Lien](#)
- **Radio France Culture** « Curie, une famille rayonnante », Le cours de l'Histoire, 17 décembre 2024 → [Lien](#)

Le musée reçoit également des demandes de tournages, interviews, photos ou informations institutionnelles pour la presse ou le monde de l'édition. En 2024, 11 demandes de tournages et interviews et 17 demandes de photos ont été traitées.

La présence du musée dans les médias s'est intensifiée en 2024, avec 102 retombées, dont 5 audio. La portée médiatique a fortement augmenté avec 234,5 millions ODV¹. On compte 5 retombées dans des médias stratégiques.

¹Occasion de voir

102
Retombées
+ 23 % / N-1

dont 5
Radio/TV

5
Retombées dans
des médias
stratégiques

234,5
Millions ODV¹
+39 % / N-1

Le site internet du musée

Cette année, le site internet du musée a enregistré 25 460 internautes*, constitués en grande majorité de nouveaux utilisateurs. 79 % du trafic sur notre site internet est amené par le référencement naturel, 15% par le trafic direct, 5% par le trafic référent

et 1% par les réseaux sociaux. Souhaitant optimiser le référencement organique du site web musee.curie.fr sur les moteurs de recherche, un audit et un accompagnement SEO ont été lancés par le Musée Curie en juillet 2024.

250*
Sessions
par jour
en moyenne

34k*
Sessions

25 460*
Internautes

*Seules les données de mars à août 2024 ont pu être collectées

Les réseaux sociaux du musée

facebook

@lemuseecurie

1,6k
Followers
(+4,4 %/N-1)

2,2k
d'Interactions
avec le contenu
(+21,7 %/N-1)

1,5k
Mentions J'aime
(+6,93 %/N-1)

24,9k
Couverture de la page*
(-29,9 % / N-1)

9,8k
Visites de la page
(+33,6 %/ N-1)

164
Posts publiés
(+24 %/N-1)

Le Musée Curie étant propriétaire d'une page Facebook depuis 2016 et souhaitant communiquer avec plus d'efficacité sur ce réseau social, une mission d'audit et d'accompagnement sur la stratégie de communication, a été lancée en juillet 2024.

Pour améliorer la diffusion des informations auprès des publics, il s'agissait dans un premier temps de mieux connaître les atouts et les faiblesses de la page, de mieux cerner les publics et d'évaluer la portée des publications.

L'objectif final est d'élaborer une stratégie de communication plus efficace. En 2025, s'appuyant sur les résultats de cet audit, une nouvelle ligne éditoriale sera définie et mise en œuvre.

*Le nombre de personnes qui ont vu l'un des contenus de notre Page ou à propos de notre Page.

YouTube

@museecurie1502

466
Abonnés
(+7,5 % / N-1)

7k
Vues
(-20,2 % / N-1)

50,5k
Impressions
(-23,6 % / N-1)

Administrer l'unité

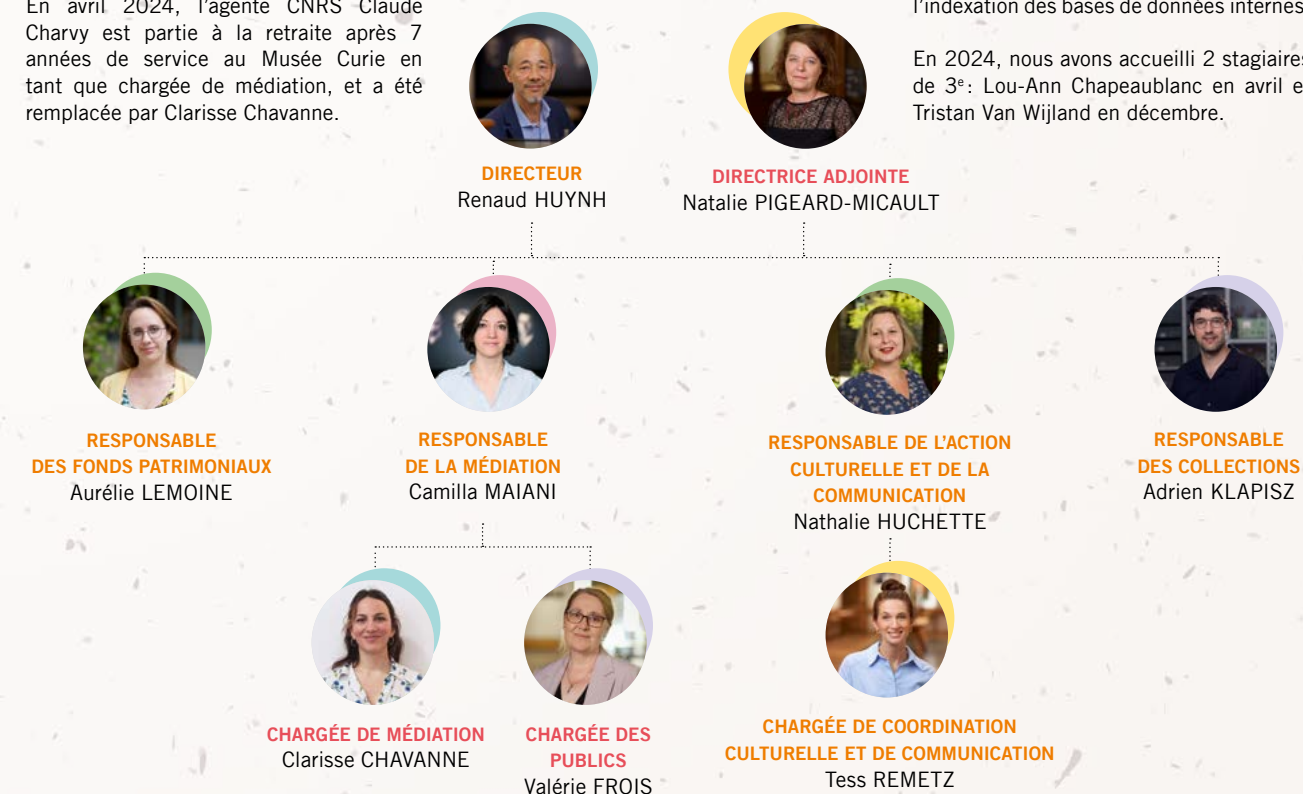
L'équipe

L'équipe du musée est composée de 9 personnes, salariées de l'Institut Curie (6 ETP) et du CNRS (3 ETP). Le musée accueille du personnel temporaire.

En avril 2024, l'agente CNRS Claude Charvy est partie à la retraite après 7 années de service au Musée Curie en tant que chargée de médiation, et a été remplacée par Clarisse Chavanne.

Yann Moellic a été accueilli d'octobre 2023 jusqu'en août 2024, en tant qu'alternant sous la direction d'Aurélie Lemoine. La mission principale de Yann Moellic consistait en un travail d'optimisation de l'indexation des bases de données internes.

En 2024, nous avons accueilli 2 stagiaires de 3^e: Lou-Ann Chapeaublanc en avril et Tristan Van Wijland en décembre.

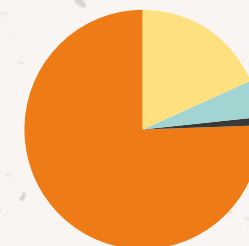


Ressources financières et budget

Les crédits annuels d'investissement sont essentiellement consacrés à la maintenance et à l'entretien du musée. Durant le printemps 2024, nous avons végétalisé la cour du musée et installé de nouveaux bancs pour le rendre plus accueillant et confortable.

Dons

En 2024, le Musée Curie a collecté 1635,00 € de dons de la part des visiteurs et visiteuses, ainsi qu'un versement important de 50000,00 € de la part d'une donatrice américaine.



- Fonctionnement Institut Curie: 175 000 €
- Investissement Institut Curie: 50 000 €
- Fonctionnement CNRS: 10 000 € (subvention d'état annuelle)
- Masse salariale: 449 000 € Institut Curie + 270 000 € CNRS

PERSPECTIVES 2025

Les Joliot-Curie resteront à l'honneur en 2025. Le musée célébrera le 90^e anniversaire de leur prix Nobel de chimie, récompensant leur découverte de la radioactivité artificielle. À travers cette commémoration, leurs parcours et leurs réflexions sur l'évolution de la recherche scientifique, seront mis en lumière. L'intérêt du public pour le thème des « loisirs actifs », abordé en 2024 pour les JO, nous conduit à réaliser une version numérique de l'exposition.

Cette année sera également marquée par la mise en ligne d'une nouvelle bibliothèque numérique, la Curiothèque, un outil évolutif qui offre de nouvelles fonctionnalités de consultation et de mise en valeur des collections. Un nouveau dispositif de visite virtuelle sera également intégré au site internet du musée. Cet enrichissement de l'offre digitale viendra accompagner la poursuite des actions en faveur de l'accès à la culture et aux collections, pour offrir au

public une immersion dans l'histoire de la radioactivité et de l'Institut du Radium. La mise en œuvre du projet scientifique et culturel est le défi à relever pour protéger le patrimoine, l'enrichir et le valoriser, mais également pour renforcer nos liens avec nos tutelles et nos réseaux professionnels, structurer l'offre aux publics, tout en intégrant une démarche responsable et inclusive dans nos actions...



La librairie du Musée Curie

Nos visiteurs et visiteuses parlent de nous

Extraits du livre d'or 2024



« Super musée, j'ai appris autant sur la vie de la famille Curie que sur les découvertes scientifiques. La méthode Curie permettant de déterminer la radioactivité est superbement expliquée et vulgarisée dans la BD. Merci beaucoup ! »
31/01/2024

« After reading about her work and watching the films, coming here was the perfect way to truly know about Marie Curie. An amazing woman. » 31/01/2024, Argentine.

* Après avoir lu sur son travail et regardé les films, venir ici était le moyen idéal pour vraiment connaître Marie Curie. Une femme extraordinaire.

« Magnifique introduction pleine de vie et d'enthousiasme. Une exposition pleine de ressources et de savoir ! Merci pour toutes ces connaissances et ce savoir que vous nous avez partagé. » 09/02/2024

« Bravo d'abord à la comédienne qui nous a narrés la vie de Irène Curie, de façon didactique à la portée des connaissances des enfants. Je recommande vivement - en espérant que ce spectacle puisse « vivre » longtemps. Puis la visite du musée, très intéressante aussi. On se remet dans le bain de l'époque passée et nous projette dans les évolutions des recherches scientifiques. Nous reviendrons ! »
13/03/2024



La BD numérique «la Méthode Curie» au musée

musee@curie.fr • musee.curie.fr

Musée Curie (UAR 6425 CNRS-Institut Curie)
11, rue Pierre et Marie Curie - 75005 Paris
+33 (0) 156245533